

■学生作品 大阪芸術大学（美術）

01 油画

くさなぎさとこ
草薙 智子

Tree I

2012年
364×257 (mm)
油彩、ボード



略歴：
2011年 大阪芸術大学 美術学科卒業
2011年 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科入学
2011年 第10回学生作品オークション
(大阪芸術大学ほたるまちキャンパス)
2011年 第11回学生作品オークション
(大阪芸術大学ほたるまちキャンパス)

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 38,000円

02 油画

くさなぎさとこ
草薙 智子

Tree II

2012年
257×364 (mm)
アクリル、ボード



略歴：
2011年 大阪芸術大学 美術学科卒業
2011年 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科入学
2011年 第10回学生作品オークション
(大阪芸術大学ほたるまちキャンパス)
2011年 第11回学生作品オークション
(大阪芸術大学ほたるまちキャンパス)

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 13,000円

03 油画

たつたまなみ
立田 真菜実

好奇心と折檻

2012年
520×450 (mm)
油彩、パネル



幸せなことがあると、このあと何か嫌なことがあるんじゃないかと不安になりませんか？

略歴：
2012年 大阪芸術大学 美術学科卒業
2012年 全関西美術展賞 第三席

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 26,000円

04 油画

たつたまなみ
立田 真菜実

傷つけたら、
きれいになるの？

2012年
450×330 (mm)
油彩、パネル



美しいものというのは、加工されているのではないかと、なにもかもがそのままではいられないのでしょうか。

略歴：
2012年 大阪芸術大学 美術学科卒業
2012年 全関西美術展賞 第三席

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 20,000円

05 油画

よしたさだこ
吉田 貞子

生命の流れ

2012年
240×333 (mm)
テンペラ、パネル



略歴：
2011年 大阪芸術大学 美術学科卒業
2011年 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科入学

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 16,000円

06 日本画

いわもとたつや
岩本 達也

脳の灰汁抜き

2012年
530×455 (mm)
水干絵具、岩絵具、高知麻紙



日常生活において、何気なくひそむ恐怖を絵画で表したいと思い、描きました。灰汁、というのは脳に、こびりついた辛い記憶や思い出を指します。

略歴：
2011年 映像学科 個人制作特撮映画「RANA」における特殊造形
2011年 関西美大芸大合同大新歓「Chapter0」(京都) ゲスト出演
2011年 「特殊メイク展」が模擬店グランプリ1位受賞
(大阪芸術大学 学園祭)
2012年 「特殊造形&特殊メイク展」(アートスペース垂壺人/大阪)

現在 大阪芸術大学 美術学科 日本画コース在学中

最低入札価格 14,000円

07 日本画

きたのあやね
北野 文音

浮遊

2011年
330×330 (mm)
水干絵具、岩絵具、箔、麻紙



水中を泳ぐ金魚は、ゆったりとまるで浮かんでいるようだ。

略歴：
2012年 大阪芸術大学 美術学科卒業

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 15,000円

08 日本画

まついゆみこ
松井 由美子

繁茂

2012年
158×227 (mm)
アクリル、胡粉



たくさんの一部が集まって全体となり、その一つひとつの表情は隠れて見えない。

略歴：

現在 大阪芸術大学 美術学科 日本画コース在学中

最低入札価格 50,000円

09 版画

にしゆりな
西 友里菜

merry, sherry

2011年
120×225 (mm)
エッチング、アクアチント、雁皮刷、
切手、透し木の葉、紙 (ハーネミュール)



略歴：
2011年 関西八芸術大学版画ポートフォリオ展
(MATSUO MEGUMI + VOICE GALLERY pfs/w / 京都)
2011年 ネクスト・ゼネレーション 注目若手作家展
(アートギャラリーミューズ / 前橋)
2011年 版画の彩展 2011 第36回 全国大学版画展
(町田市立国際版画美術館 / 町田)
2012年 第11回南島原市セミナーヨ版画展
(ありえコレジヨホール / 南島原)
2012年 関西八芸術大学版画ポートフォリオ展
(石田大成社文化ホール / 京都)

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 6,000円

10 版画

にしゆりな
西 友里菜

ゆきんこ

2012年
550×220 (mm)
エッチング、アクアチント、紙 (ハーネミュール)



略歴：
2011年 関西八芸術大学版画ポートフォリオ展
(MATSUO MEGUMI + VOICE GALLERY pfs/w / 京都)
2011年 ネクスト・ゼネレーション 注目若手作家展
(アートギャラリーミューズ / 前橋)
2011年 版画の彩展 2011 第36回 全国大学版画展
(町田市立国際版画美術館 / 町田)
2012年 第11回南島原市セミナーヨ版画展
(ありえコレジヨホール / 南島原)
2012年 関西八芸術大学版画ポートフォリオ展
(石田大成社文化ホール / 京都)

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 6,000円

■学生作品 大阪芸術大学（工芸）

11 金属工芸

かたおか あづき
片岡 亜月



摘み草

2011年
170×600×40 (mm)
鍍金、緑青仕上げ、ブロンズ

壁掛けの花器です。玄関先などに掛けていただいで毎日摘んできた草花をぽっと生けていただければ幸いです。

略歴：
2009年 大阪芸術大学 工芸学科入学
2011年 大阪芸術大学金属工芸コース学生グループ展「時計展」

現在 大阪芸術大学 工芸学科 金属工芸コース在学中

最低入札価格 30,000 円

12 金属工芸

はしもと ひらく
橋本 啓



耳

2011年
95×25×8 (mm)
ロストワックスキャスト、925銀、ブロンズ、真鍮

大量生産品であるイヤホンに思い浮かべた時、それを着ける耳もまた大量生産的、しかし個人的に存在することから連想し、鑄造技法で制作したジュエリー。

壁に、首に、カバンに、耳に、何処にでも。

略歴：
2008年 大阪芸術大学 工芸学科入学
2009年 第1回高円宮殿下記念根付コンペティション 学長賞受賞
2011年 グループ展「METAL POP」(ギャラリーいろはに/堺)
2012年 卒業制作 学科賞受賞
2012年 大阪芸術大学 工芸学科卒業
2012年 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科入学
2012年 大阪芸術大学金属工芸コース院生・学生グループ展「from metal」(ギャラリーいろはに/堺)

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 6,000 円 (筆紐付き、ディスプレイボード含まず)

13 金属工芸

わじき あきこ
和食 彬子



サボテン

2011年
160×105×105 (mm)
鍛金、緑青仕上げ、銅板

小物入れです。サボテンを出来るだけシンプルなラインで表現しました。

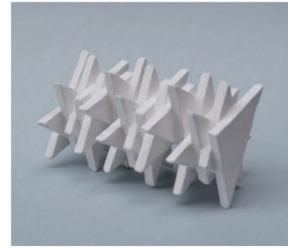
略歴：
2009年 “世紀のダ・ヴィンチを探せ!” 高校生アートコンペティション 2009 優秀賞受賞 (大阪芸術大学)
2010年 大阪芸術大学 工芸学科入学
2012年 大阪芸術大学金属工芸コース院生・学生グループ展「from metal」(ギャラリーいろはに/堺)

現在 大阪芸術大学 工芸学科 金属工芸コース在学中

最低入札価格 20,000 円

14 陶芸

つしおけいせい
津塩 桂生



コロリン。(白)

2012年
65×110×65 (mm)
タタラ技法、陶土、胡粉

回転や螺旋といった形に興味がある。望遠鏡で見るマクロな世界では、銀河は渦巻き状に、星は自転や公転というように回転している。また、顕微鏡で見るミクロの世界では原子のまわりを電子が回転しているし、DNAは螺旋状である。この世界は回転で構成されているのだ。今回の作品は、直角二等辺三角形を螺旋状に積み上げ、胡粉で着色している。粘土の硬さと胡粉の質感の柔らかさをぜひ見てほしい。

略歴：
2007年 京都造形芸術大学 芸術学部 美術工芸学科 陶芸コース入学
2011年 京都造形芸術大学 芸術学部 美術工芸学科 陶芸コース卒業
2012年 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科入学

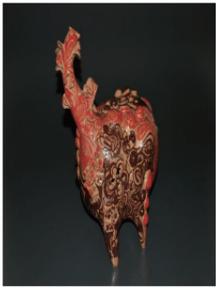
2010年 進級制作展「ひふみ」(ギャラリー空・鍵屋/京都)
2010年 京都同時代学生陶芸展 (元・立誠小学校/京都)

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 8,000 円

15 陶芸

なかじま あやか
中島 綾香



集う彼ら達
一群れを構成する一部—

2011年
370×200×240 (mm)
手びねり技法、陶土 (赤合わせ土)

コンセプトは「群れ」であり、一つの場所へと様々な形・大きさをした「イキモノ」(特定の動物を意識して制作はしていない)達が集っていく様子を表現している。だから本来は、作品数ももっと多いのだが、今回は一部のみの出品なので、元のタイトル「集う彼ら達」には若干合わないと思い、「集う彼ら達一群れを構成する一部—」と少しタイトルを変えている。

略歴：
2008年 大阪芸術大学 工芸学科入学
2012年 大阪芸術大学 工芸学科卒業
2012年 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科入学
2010年 アートキッシュ 2010 (大阪芸術大学)
2011年 第23回日中交流作品展 (大阪芸術大学)
2012年 卒業制作 学科賞受賞
2012年 Sakai 陶芸展 (堺市立東文化会館文化ホール/堺)
2012年 「水の都ヴェネツィアンフェア」(イタリアンレストランかくれんぼ/奈良)

現在 大阪芸術大学 大学院 芸術研究科在学中

最低入札価格 80,000 円

16 ガラス工芸

こうだちさと
甲田 千智



わたのみ

2012年
大: 85×115×125、小: 103×85×85 (mm)
キルンワーク、バーナーワーク、ガラス、羊毛フェルト

羊と綿をモチーフにしています。「実り」を表現しました。

略歴：
2009年 大阪府立桜塚高等学校 普通科卒業
2009年 大阪芸術大学 工芸学科入学

現在 大阪芸術大学 工芸学科 ガラス工芸コース在学中

最低入札価格 15,000 円 (2点組)

17 ガラス工芸

しなのさおり
品野 沙織



母なる海

2011年
220×220×70 (mm)
ホットキャスト、ガラス

地球上のすべての生命の母である海。大きく、温かく包んでくれている。

略歴：
1990年 大阪府に生まれる
2009年 大阪市立工芸高等学校 インテリアデザイン科卒業
2009年 大阪芸術大学 工芸学科入学

現在 大阪芸術大学 工芸学科 ガラス工芸コース在学中

最低入札価格 15,000 円

18 テキスタイル・染織

かしわぎりえ
柏木 理栄



桜

2012年
2100×900 (mm)
型染、綿

夜の桜の妖しい魅力に女性的な美しさを感じることがあります。風が吹き、花が散り、髪はなびく。闇の中の君は、儂げでもあり、力強くもある。

略歴：
2008年 大阪市立工芸高等学校卒業
2010年 大阪市立デザイン教育研究所卒業
2010年 大阪芸術大学 工芸学科入学

現在 大阪芸術大学 工芸学科 テキスタイル・染織コース在学中

最低入札価格 40,000 円

19 テキスタイル・染織

きたがわほしこ
北川 星子



もうやめてください

2012年
各1960×770 (mm)
つづれ織、麻、葛

近すぎてもしんどいし、遠すぎてもさみしいです。ひとりがすぎなのに、誰かといたいです。矛盾してるんです。よく分かりません。でも、たぶん、きっとこれがわたしの本音だと思うんです。

略歴：
2008年 基町高校創造表現コース6期生有志グループ「otosata」
2009年 基町高校創造表現コース6期生有志グループ「home」
2010年 大阪芸術大学工芸学科有志グループ展「め」
2012年 大阪芸術大学テキスタイル・染織コースグループ展「染織女子」

現在 大阪芸術大学 工芸学科 テキスタイル・染織コース在学中

最低入札価格 36,000 円 (2点組)

20 テキスタイル・染織

ふるかわあやね
古川 文音



アコウ

2012年
2000×1080 (mm)
ろう染、サテン

光へ向かい伸びていく植物の純粋さ、力強さに惹かれて制作しました。アコウという木の持つ光も影もぜんぶまとめて向き合える日への、その第1歩です。

略歴：
2010年 大阪市立工芸高等学校卒業
2010年 大阪芸術大学 工芸学科入学

現在 大阪芸術大学 工芸学科 テキスタイル・染織コース在学中

最低入札価格 25,000 円

21

いすじん
李 受津



はな
花名

2012年
198×300 (mm)
ピグメントプリント、ファインアートペーパー

韓国の詩人、金春洙(キム・チュンス)の「花」に影響を受け作った作品。

「花」 金春洙
わたしがその名を呼ぶまでは / それはただの / ひとつの仕草に
すぎなかった / わたしがその名を呼んだとき / それはわたしの
もとで / 花になった / わたしがその名を呼んだように / わたし
のこの色と匂いにふさわしい / だれか わたしの名を呼んでく
れ / そのひとつのもとのわたしも / そのひとつの花になりたい / わ
たしたちはみな / 何かにになりたい / わたしはあなたの あなた
はわたしの / 忘れられない / ひとつの意味になりたい

略歴：
主なグループ展：
2010年 大阪芸術大学写真学科秀作展(ニコンサロン bis 大阪)
2010年 大阪芸術大学写真学科クリスマス展(ギャラリー百音/堺)
2011年 第11回学生作品オークション
(大阪芸術大学ほたるまちキャンパス)
2012年 大阪芸術大学写真学科2回生展
2012年 美女と野獣III (Gallery&Cafe E・R・I+Y/ 生駒)

現在 大阪芸術大学 写真学科在学中

最低入札価格 10,000 円

22

いすじん
李 受津



はな
花名

2012年
198×300 (mm)
ピグメントプリント、ファインアートペーパー

韓国の詩人、金春洙(キム・チュンス)の「花」に影響を受け作った作品。

「花」 金春洙
わたしがその名を呼ぶまでは / それはただの / ひとつの仕草に
すぎなかった / わたしがその名を呼んだとき / それはわたしの
もとで / 花になった / わたしがその名を呼んだように / わたし
のこの色と匂いにふさわしい / だれか わたしの名を呼んでく
れ / そのひとつのもとのわたしも / そのひとつの花になりたい / わ
たしたちはみな / 何かにになりたい / わたしはあなたの あなた
はわたしの / 忘れられない / ひとつの意味になりたい

略歴：
主なグループ展：
2010年 大阪芸術大学写真学科秀作展(ニコンサロン bis 大阪)
2010年 大阪芸術大学写真学科クリスマス展(ギャラリー百音/堺)
2011年 第11回作品オークション
(大阪芸術大学ほたるまちキャンパス)
2012年 大阪芸術大学写真学科2回生展
2012年 美女と野獣III (Gallery&Cafe E・R・I+Y/ 生駒)

現在 大阪芸術大学 写真学科在学中

最低入札価格 10,000 円

23

かわいたかひろ
河合 孝浩



Form

2012年
420×297 (mm)
インクジェットプリント

映像として格好いいものを作るために、人体に直接絵の具をかけて制作しました。

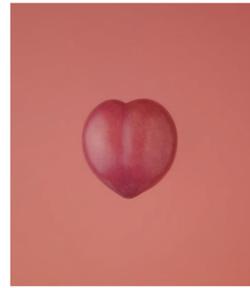
略歴：
2010年 大阪芸術大学 写真学科入学
2011年 大阪芸術大学写真学科選抜展・NEXT
(ニコンサロン bis 大阪)

現在 大阪芸術大学 写真学科在学中

最低入札価格 8,000 円

24

きれん あつひと
喜連 篤仁



Pastel Fruit

2011年
450×300 (mm)
インクジェットプリント

果物の心象。

略歴：
2009年 大阪芸術大学 写真学科入学
2011年 ゼミ展(韓国)
2012年 ゼミ選抜展'12(オリンパスプラザ大阪/大阪)

現在 大阪芸術大学 写真学科在学中

最低入札価格 10,000 円(額含まず)

25

さんだしゅう
三田 周



パール

2012年
200×800 (mm)
インクジェットプリント

パールでできたシティーが輝いている。

略歴：
2010年 GAW展
2011年 大阪芸術大学写真学科選抜展・NEXT 奨励賞受賞
(ニコンサロン bis 大阪)
2012年 アトリエ e.ft. 展
2012年 富田林観光ブック『ぼっかり』(富田林観光協会)制作
2012年 第3回近畿写真学科ディベロップング展
(海岸通ギャラリー・CASO/大阪)

現在 大阪芸術大学 写真学科在学中

最低入札価格 10,000 円

26

たなか こうき
田中 宏樹



流光

2012年
610×508 (mm)
ゼラチンシルバープリント

日本という国は古来より自然には神が宿っていると考えてきた。私は写真により自然の中に居る神を表現した。

略歴：
2009年 大阪芸術大学 写真学科入学
2011年 大阪芸術大学写真学科選抜展・NEXT
(ニコンサロン bis 大阪)
2011年 大阪芸術大学永坂ゼミ東京グループ展「五大」
2012年 第3回近畿大学写真学科ディベロップング展
(海岸通ギャラリー・CASO/大阪)

現在 大阪芸術大学 写真学科在学中

最低入札価格 20,000 円(額含まず)

27

たなか こうき
田中 宏樹



流光

2012年
610×508 (mm)
ゼラチンシルバープリント

日本という国は古来より自然には神が宿っていると考えてきた。私は写真により自然の中に居る神を表現した。

略歴：
2009年 大阪芸術大学 写真学科入学
2011年 大阪芸術大学写真学科選抜展・NEXT
(ニコンサロン bis 大阪)
2011年 大阪芸術大学永坂ゼミ東京グループ展「五大」
2012年 第3回近畿大学写真学科ディベロップング展
(海岸通ギャラリー・CASO/大阪)

現在 大阪芸術大学 写真学科在学中

最低入札価格 20,000 円(額含まず)

28

ふじながゆう
藤永 優



ALTERED CONFUSION

2012年
370×246 (mm)
インクジェットプリント

創作において、突発的なインスピレーションを大切にしています。それが、被写体のチョイスに限らず、後のレタッチ及び構成作業においても同様の事が言えるのではないかと考えています。撮影から1枚のプリントが出来上がるまでの間の工程で自分の思考回路の中で起こる数々のインスピレーションをパズルの様に組み立てていく事で1つのイメージとして確立させています。この作品は、長期間制作に行き詰まっていた時期があり、その時に突如として頭の中に舞い降りて来たイメージの1つを纏め上げ、その中で時間と空間が入り乱れた混沌としたセカイを作り上げました。

略歴：
2009年 大阪芸術大学 写真学科入学
2010年 グループ展「Vier」(大阪)
2010年 公募展出展(東京)
2012年 大学ゼミ展「M8」(大阪)

現在 大阪芸術大学 写真学科在学中

最低入札価格 20,000 円(額含まず)

29

ふじながゆう
藤永 優



ALTERED CONFUSION

2012年
246×370 (mm)
インクジェットプリント

創作において、突発的なインスピレーションを大切にしています。それが、被写体のチョイスに限らず、後のレタッチ及び構成作業においても同様の事が言えるのではないかと考えています。撮影から1枚のプリントが出来上がるまでの間の工程で自分の思考回路の中で起こる数々のインスピレーションをパズルの様に組み立てていく事で1つのイメージとして確立させています。この作品は、長期間制作に行き詰まっていた時期があり、その時に突如として頭の中に舞い降りて来たイメージの1つを纏め上げ、その中で時間と空間が入り乱れた混沌としたセカイを作り上げました。

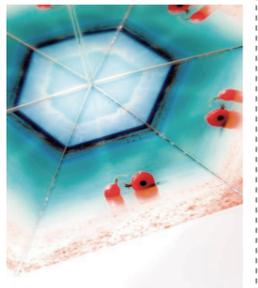
略歴：
2009年 大阪芸術大学 写真学科入学
2010年 グループ展「Vier」(大阪)
2010年 公募展出展(東京)
2012年 大学ゼミ展「M8」(大阪)

現在 大阪芸術大学 写真学科在学中

最低入札価格 20,000 円(額含まず)

30

わかばやしゆう
若林 由



mirage

2012年
336×280 (mm)
インクジェットプリント

写真と鏡に共通して持つ「虚偽」の性質を用いて制作致しました。現代、写真は非現実だと考えられていますが、その像を鏡という不確かな情報を与えるものに反映させ、再びそれをカメラで撮影する。「ニセモノ」から「ニセモノ」を生み出すことで、写真の不安定な真実性と虚偽性を表します。

略歴：
2010年 ¥2010 exhibition-Final(大丸心齋橋店北館/大阪)
2010年 大阪芸術大学写真学科1回生展(ギャラリー百音/堺)
2010年 「一人一展」(ギャラリー・ナダール/大阪)
2011年 2人展「写楽写愛」(ギャラリー・アビィ/大阪)

現在 大阪芸術大学 写真学科在学中

最低入札価格 2,500 円(額含まず)

31

うえはら あいか
上原 愛香

キャンディ スターダスト



2012年
728×515 (mm)
デジタル、紙

今日は陸の仕事になるぞ。何たって今夜はキャンディでできた
星空が見れる日らしい。
俺達の海には負けるが、こんなにめずらしい空を手に入れられない
訳にはいかないよな！
なあに、急ぐ事はないさ。その前に一服でもして、じっくり星
空を堪能しようじゃないか。

略歴：
2009年 京都私立京都芸術高等学校卒業
2009年 大阪芸術大学 キャラクター造形学科入学

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科在学中

最低入札価格 3,000 円

32

おかだ まり
岡田 茉莉

二色切手



2010年
355×240 (mm)
透明水彩、紙

授業で制作。
パーミリオンとブラックの二色で描きました。

略歴：
2009年 大阪芸術大学 キャラクター造形学科入学

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科在学中

最低入札価格 5,000 円

33

しもむら ななえ
下村 七重

斬子さんが通る
～始まりの夜～



2012年
257×364 (mm)
デジタル (Photoshop、SAI)、紙

斬子さんという都市伝説がある。
日本刀を持った黒髪の女の子で、出会っただけで殺されてしまう、
恐ろしい伝説。

これは、伝説になりかけている少女の話——

略歴：
2009年 大阪芸術大学 キャラクター造形学科入学
2010年 グループ展「CONNECT WORLD」

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科在学中

最低入札価格 3,500 円

34

たかはしたける
高橋 賦

兄妹なりの節電の夏



2012年
297×420 (mm)
デジタル (CLIP STUDIO PAINT)、紙

兄妹がゲームをしている様子です。
兄妹なりに電気を消すという節電をしていますが
テレビ、ゲーム機、エアコンと結局電気を使いまくってます。
そりゃもう使いに使いまくってます。
電気代が怖いと父は隣の部屋で泣いているでしょう。
お父さんの気持ちを考えて電気を使いましょう。

略歴：
2012年 ヤングマガジン月間新人賞 (1月期) 奨励賞受賞
2012年 ヤングマガジン月間新人賞 (2月期) 奨励賞受賞

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科在学中

最低入札価格 2,500 円

35

はしくちななえ
橋口 佳奈恵

岩切 美穂子
岡田 茉莉
黒田 愛瑠世
高橋 茉莉
田端 友理子
渡邊 彩月



月の守人たち

2011年
1456×1030 (mm)
デジタル、紙

12の月ごとの「誕生石」を同じ月ごとの星座を合わせ、
キャラクターで表現しました。
7名による合作です。

略歴：
2009年 大阪芸術大学 キャラクター造形学科入学
2011年 本作品出展のグループ展開催

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科在学中

最低入札価格 8,000 円

36

はっとり ゆり
服部 友里

月光 紅く



2012年
420×297 (mm)
デジタル (SAI)、紙

赤い月が夜を染める。
赤い赤い真っ赤な世界は
波動するの死にゆくのか。

略歴：
2009年 大阪府立堺東高等学校卒業
2009年 大阪芸術大学 キャラクター造形学科入学

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科在学中

最低入札価格 5,000 円

37

ひがしやま きょうこ
東山 恭子

ちょっと休憩。



2012年
220×220 (mm)
アクリル、紙

絵本のようなあたたかい雰囲気を意識して描きました。
掛時計のように表現して、イーゼルで飾れるようにします。

略歴：
2010年 大阪府立牧野高等学校卒業
2010年 大阪芸術大学 キャラクター造形学科入学
2012年 グループ展予定

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科在学中

最低入札価格 6,000 円

38

ふじたりさ
藤田 理紗

昔話をしよう



2011年
364×257 (mm)
コピック、マルチライナー、紙

昔の生き物に対するイメージを線で、色で表しました。

略歴：
2009年 大阪芸術大学 キャラクター造形学科入学
2012年 第12回学生作品オークション
(大阪芸術大学ほたるまちキャンパス)

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科在学中

最低入札価格 5,000 円

39

ふじたりさ
藤田 理紗

世界の中の世界



2012年
364×257 (mm)
コピック、マルチライナー、紙

私の世界は「地球」ですが、小さな生き物にとっての世界は何
でしょうか？
ほんとうに小さな生き物は大きな生き物のことを「地球」なんて
言ってるかもしれません。

略歴：
2009年 大阪芸術大学 キャラクター造形学科入学
2012年 第12回学生作品オークション
(大阪芸術大学ほたるまちキャンパス)

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科在学中

最低入札価格 5,000 円

40

ほりしゅんすけ
堀 俊祐

静寂



2012年
594×841 (mm)
デジタル (Photoshop)、紙

この静寂は誕生を喜ぶ祝福の音色か、
滅びた世界へ贈られた鎮魂歌か。

略歴：
現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科在学中

最低入札価格 8,000 円

■学生作品 大阪芸術大学短期大学部（デザイン美術）

41 絵画

かどおゆき
門尾 由紀



優劣 a

2012年
350×350 (mm)
油彩、キャンバス

絵の具の厚みを利用して、存在感の表現に挑戦しました。

略歴：
2010年 豊岡市美術展 高校の部入選

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科
絵画コース在学中

最低入札価格 12,000 円

42 絵画

かどおゆき
門尾 由紀



優劣 c

2012年
350×350 (mm)
油彩、キャンバス

じゃんけんって一瞬の勝負ですね。

略歴：
2010年 豊岡市美術展 高校の部入選

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科
絵画コース在学中

最低入札価格 12,000 円

43 絵画

よしはら ちひろ
吉原 千尋



わたし 一指一

2012年
400×400 (mm)
油彩、キャンバス

人間の体の部分を表現することに興味を持ち
自分の体の部分を描きました。

略歴：

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科
絵画コース在学中

最低入札価格 12,000 円

44 絵画

よしはら ちひろ
吉原 千尋



わたし 一耳一

2012年
400×400 (mm)
油彩、キャンバス

人間の体の部分を表現することに興味を持ち
自分の体の部分を描きました。

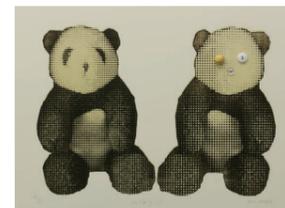
略歴：

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科
絵画コース在学中

最低入札価格 12,000 円

45 版画

おのだえり
小野田 江梨



パンダ＊ダンパ

2012年
270×400 (mm)
リトグラフ、ケント紙、ボタン

版画と裁縫を組み合わせて作りました。

略歴：
2011年 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科 入学

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科
版画コース在学中

最低入札価格 3,500 円

46 版画

すぎうら とも
杉浦 朋



地球はまるい

2012年
377×247 (mm)
エッチング、アクアチント、スピットバイト、ハーネミュレ紙

地球は毎日同じように見えて変化しています。
少女のしている地球はまるいです。
でも明日はわかりません。
何かおこるかわかりません。
少女が見ているのは未来ではなく現在（いま）なんです。

略歴：
2011年 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科 入学

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科
版画コース在学中

最低入札価格 6,000 円

47 版画

たかやまのぞみ
高山 希林



A man reading

2012年
167×134 (mm)
エッチング、ハーネミュレ紙

ポートレイト。

略歴：
2011年 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科 入学

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科
版画コース在学中

最低入札価格 4,000 円

48 版画

はぎはら みき
萩原 光季



おどらされる

2012年
146×116 (mm)
メゾチント、ハーネミュレ紙

現代、可愛いお洋服や美味しい食べ物が増えている日常に
おどらされている女の子。

略歴：
2011年 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科 入学

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科
版画コース在学中

最低入札価格 3,500 円

49 版画

もりみずき
森 瑞希



ゆうれい

2012年
97×118 (mm)
メゾチント、ハーネミュレ紙

浮遊する想像。

略歴：
2011年 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科 入学

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科
版画コース在学中

最低入札価格 3,000 円

50 キャラクター造形

つちいわ えつこ
土岩 悦子



赤鬼子

2012年
424×349 (mm)
透明水彩、ワトソン紙

提灯の表現を描いてみたかった作品です。

略歴：
2011年 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科 入学

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科
キャラクター造形コース在学中

最低入札価格 1,000 円

■学生作品 大阪美術専門学校（美術・工芸）



てらいしょうた
寺井 翔太

伸びやかな夕暮れ

2011年
727×909 (mm)
油彩、キャンパス

夕暮れの持つ雄大さと美しさを秘めた陽に照らされどこか生き生きとした雲の雰囲気表現したく描きました。

略歴：

現在 大阪美術専門学校 美術・工芸学科 絵画専攻在学中

最低入札価格 23,000 円



にしむらきよみ
西村 清美

日溜まりの中で君と

2012年
227×158 (mm)
アクリル、キャンパス

日溜まりの中で、飼い主さんが、愛犬を見つめるのを思い浮かべて、描きました。飼い主さんをうれしそうに見る犬の表情はたまらなく真つすぐでかわいいです。

略歴：

現在 大阪美術専門学校 美術・工芸学科 絵画専攻在学中

最低入札価格 8,000 円



にしむらきよみ
西村 清美

くましんし

2012年
180×140 (mm)
油彩、キャンパス

愛犬くましを紳士らしく描きました。いつもキリッとした表情をするのが、かわいいくましです。

略歴：

現在 大阪美術専門学校 美術・工芸学科 絵画専攻在学中

最低入札価格 8,000 円



まつもとまい
松本 真依

果物のある静物

2011年
722×606 (mm)
油彩、キャンパス

いろいろな種類のくだものを描きました。おいしそうに描けたと思います。

略歴：

現在 大阪美術専門学校 美術・工芸学科 絵画専攻在学中

最低入札価格 20,000 円



くぼながみさ
久保永 美沙

ホットケーキ

2012年
190×280 (mm)
リトグラフ、紙

ホットケーキがおわんに入っている様子をリトグラフで刷り上げました。

略歴：

2010年 大阪美術専門学校 美術・工芸学科入学
2011年 明日を楽しみにする方法 (大阪芸術大学ほたるまちキャンパス) ナベカメ展 (ギャラリー・ナダール/大阪)
2011年 第26回日韓交流作品展 (大阪芸術大学)
2012年 第12回学生作品オークション (大阪芸術大学ほたるまちキャンパス)
2012年 大阪美術専門学校 芸術研究科入学

現在 大阪美術専門学校 芸術研究科 美術専攻
プリントメイキングコース在学中

最低入札価格 3,500 円



しほざわかおり
志保澤 香織

無題

2012年
224×168 (mm)
木版、紙

「R」という文字は、上手くレタリングできたら一番さまになる文字だと思います。「R」をいかに美しく装飾できるかが、この作品のコンセプトです。

略歴：

2012年 大阪美術専門学校 美術・工芸学科入学

現在 大阪美術専門学校 美術・工芸学科
プリントメイキング専攻在学中

最低入札価格 2,000 円



じょうこうみつき
上甲 みつき

ほっぺちゃん

2012年
210×300 (mm)
木版、紙

生まれたてです。かわいがってあげてください。

略歴：

2012年 大阪美術専門学校 美術・工芸学科入学

現在 大阪美術専門学校 美術・工芸学科
プリントメイキング専攻在学中

最低入札価格 3,000 円



のむらなか
野村 菜乃佳

金魚

2012年
170×170 (mm)
エッチング、紙

点と線で描き、何回も腐蝕して作り上げました。

略歴：

2011年 大阪美術専門学校 美術・工芸学科入学

現在 大阪美術専門学校 美術・工芸学科
プリントメイキング専攻在学中

最低入札価格 2,000 円



いいほしまどか
飯干 まどか

形象する線

2012年
210×360×160 (mm)
ひもづくり成形、陶土

生物の背中に卵の形をしたものがのっています。装飾に重点をおいて制作しました。ガサガサした土の質感と、釉薬が溶けて光沢がある部分との違いが気に入っています。

略歴：

2012年 大阪美術専門学校 美術・工芸学科 陶芸専攻卒業
2012年 大阪美術専門学校 芸術研究科入学
2012年 グループ展「はじめまし展」(MU-2 Gallery/大阪)

現在 大阪美術専門学校 芸術研究科 工芸専攻
陶芸コース在学中

最低入札価格 7,000 円



みやぐちみかこ
宮口 実可子

のぞいてみてよ！

2012年
250×370×340 (mm)
ろくろ成形、陶土

私はろくろで1つ1つパーツをつくり、繋げてできる形にもゆるさを感じました。このおもしろさを活かして何か作れないかと試行錯誤した結果中と外の違いをよりわかりやすくしたかったので器のような形になりました。ところどころに穴のあいたパーツもあるので外からのぞいてみてほしいです。

略歴：

2011年 大阪美術専門学校 美術・工芸学科 陶芸専攻卒業
2011年 大阪美術専門学校 芸術研究科入学
2011年 第23回日中交流作品展 (大阪芸術大学)
2012年 グループ展「はじめまし展」(MU-2 Gallery/大阪)

現在 大阪美術専門学校 芸術研究科 工芸専攻
陶芸コース在学中

最低入札価格 10,000 円

■教員作品 大阪芸術大学（美術）

61 油画

きたくみこ
北久美子

FUJI

2012年
180×180 (mm)
アクリル、油彩、キャンバス

富士山を、100号の大きいサイズから、ミニチュアの小さいものまで、描いている。
サイズをかえ、キャンバス、ガラスと支持体をかえ、表現法をかえてと、いろいろ描けるモチーフとしてのこの山を楽しんでいる。



略歴：

- 1966年 浪速短期大学（現 大阪芸術大学短期大学部）美術科卒業
二紀展（以後毎回出品）文部大臣賞他7回受賞
- 1973年 女流画家協会展（以後毎回出品）女流画家協会賞他3回受賞
- 1977年 国際青年美術家展 美術出版社賞受賞
- 1984年 日本青年画家展 優秀賞受賞
- 1989年 第1回前田寛治大賞展 市民賞受賞
文化庁買上げ
- 1990年 安井賞受賞
文化庁芸術家在外研修員（イギリス、オランダ、フランス）

作品収蔵先：

文化庁、郵政省（当時）、横浜市、横浜美術館、新潟市美術館、彫刻の森美術館 他

現在 大阪芸術大学 美術学科教授

販売提示価格 250,000 円

63 版画

やまもと ぜんいちろう
山本 善一郎

fossil—wu

2012年
180×180 (mm)
エッチング、紙（ファブリアーノ、ローサスピーナ）

私たちの周りは自然と記憶が満ち溢れています。
漢字の形の中にも先人たちの知恵と記憶と眼差しが感じられます。
その美しい形の中から「う」を集めてみました。



略歴：

- 1976年 大阪芸術大学 美術学科版画専攻卒業
- 2007年 初春展（ギャラリー菊 / 大阪）
版画で扇子展（番画廊 / 大阪）
第23回ぐんま版画展（高崎シティーギャラリー / 高崎）
第24回ぐんま版画展（高崎シティーギャラリー / 高崎）
群馬の版画展 北群馬渋川郷土館30周年記念展
（北群馬渋川郷土館ギャラリー / 群馬県吉岡町）
群馬版画家協会 in 前橋展（前橋詩季ギャラリー / 前橋）
伊丹版画講座作品展（JR伊丹駅ギャラリー / 伊丹）
多賀堂岳とその仲間たち展（詩季画材2Fギャラリー / 前橋）
銅版画6人展（芦屋ギャラリーt / 芦屋）
第25回ぐんま版画展（高崎シティーギャラリー / 高崎）
伊丹工芸クラブ会員展（伊丹市立工芸センター / 伊丹）
- 2010年 伊丹版画講座作品展（JR伊丹駅ギャラリー / 伊丹）
渋川市民美術展（渋川市美術館 / 渋川）
銅楽展（宝塚シーズンズサマーハウス / 宝塚）
第26回ぐんま版画展（高崎シティーギャラリー / 高崎）
基礎造形学会第21回兵庫県西宮大会（大手前大学さくら夙川キャンパス / 西宮）
モリを呼ぶ窓（なんばパークス パークスホール / 大阪）
伊丹クラフトフェア（伊丹市立工芸センター / 伊丹）
室内楽と造形展（田尻歴史館 / 大阪）
短期大学部スタッフ展（大阪芸術大学短期大学部 伊丹学舎）
- 2011年 大阪芸術大学美術学科作家展（京都東急ホテルギャラリー / 京都）
渋川市民美術展（渋川市美術館 / 渋川）
銅版画の魅力展（広瀬川美術館 / 前橋）
談山神社で室内楽と造形展（談山神社 新廟拝所 / 桜井）
渋川美術協会会員展（渋川市美術館 / 渋川）
第27回ぐんま版画展（高崎シティーギャラリー / 高崎）
第7回文化財建物で室内楽と造形展（旧グッゲンハイム邸 / 神戸）
井田淳一と教え子たち展（富岡市立妙義ふるさと美術館 / 富岡）
飛鳥プロジェクト 大阪芸術大学美術学科教員展覧会「芸術の風・・・飛鳥へ」
（奈良県立万葉文化館ホワイエ / 明日香村）

現在 大阪芸術大学 美術学科准教授

販売提示価格 15,000 円

62 日本画

たけはら しろふみ
竹原 城文

深山に響く

2011年
665×333 (mm)
金箔、岩絵具、麻紙

朝日が深山に響き渡る刻。



略歴：

- 1970年 愛知県立芸術大学 美術学部 日本画専攻卒業
- 1971年 第24回新制作協会日本画部初入選（以後毎年出品）
- 1972年 愛知県立芸術大学 大学院修了
- 1975年 創画展入選（以後毎年出品）
- 1978年 創画会春季展賞受賞（'85）
- 1985年 第12回創画展 創画会賞受賞（'89,'91,'94）
- 1987年 文化庁芸術家在外1年派遣研修員（中央美術学院 / 中国・北京）（～'88）
- 1989年 個展（松坂屋名古屋店）（'93,'97,'01,'06,'11）
- 1992年 第27回文化庁現代美術選抜展出品（'95）
- 1994年 創画会 会員推挙（以後毎年出品）
- 1999年 北方四島ビザなし交流参加取材「風景の会」
- 2003年 愛知県芸術選奨文化賞受賞、菅橋彦賞展市民賞受賞
- 2004年 東西アジア国際書画撮影展 銅賞受賞

現在 創画会会員、風景の会同人
大阪芸術大学 美術学科教授

販売提示価格 1,100,000 円

■教員作品 大阪芸術大学（工芸）

64 ガラス工芸

いのうえ つよし
井上 剛

花を受けとめるガラス A



2012年
245×170×80 (mm)
宙吹きガラス、キルンキャストイング、研磨、
ソーダガラス、蛍光管再生ガラス

「花を受けとめる」をテーマに制作したシリーズです。
極く少ない要素のガラスが一輪の花で空間を一変させます。

販売提示価格 44,000 円

略歴：

1993年 大阪芸術大学 工芸学科 陶芸コース卒業
1994年 大阪芸術大学 芸術専攻科 工芸専攻修了
国内外のグループ展、個展に出品

現在 硝子企画舎（東京）代表、武蔵野美術大学特別講師
大阪芸術大学 工芸学科 ガラス工芸コース講師（2004年～）

65 ガラス工芸

いのうえ つよし
井上 剛

花を受けとめるガラス B



2012年
110×205×150 (mm)
宙吹きガラス、キルンキャストイング、研磨、
ソーダガラス、蛍光管再生ガラス

「花を受けとめる」をテーマに制作したシリーズです。
極く少ない要素のガラスが一輪の花で空間を一変させます。

販売提示価格 62,000 円

略歴：

1993年 大阪芸術大学 工芸学科 陶芸コース卒業
1994年 大阪芸術大学 芸術専攻科 工芸専攻修了
国内外のグループ展、個展に出品

現在 硝子企画舎（東京）代表、武蔵野美術大学特別講師
大阪芸術大学 工芸学科 ガラス工芸コース講師（2004年～）

66 テキスタイル・染織

たけがき けいこ
竹垣 恵子

うたうように 2



2011年
440×430 (mm)
染色、マシンワーク、シルクオーガンジー、綿布、水引

曖昧な感情や想いを「かたち」にすることが、私の「つくる」
根源となっている。私にとって、つくることはことばを発する
ことでもある。
うたうように言葉を発し、のびやかにこころを伝えることを願う。

販売提示価格 80,000 円

略歴：

1977年 大阪芸術大学 工芸学科 染織専攻卒業
新制作協会展 新作家賞
1982年 STOFFWECHSELL K18（ドイツ・カッセル）
IFA 国際美術展 神戸市教育委員会賞
1994年 竹垣恵子展（上海学術中心内 徳蔵園画廊 / 中国・上海）
1997年 竹垣恵子作品展（上海図書館 一樓展 / 中国・上海）
2011年 第54回大阪工芸展 大賞受賞
大黒屋現代アート公募展 入選
2012年 第55回大阪工芸展 NHK 大阪局長賞受賞
2012 ZERO 展 大阪府知事賞受賞

現在 大阪芸術大学 工芸学科准教授

67 テキスタイル・染織

たけがき けいこ
竹垣 恵子

うたうように 3



2011年
440×430 (mm)
染色、マシンワーク、シルクオーガンジー、綿布、水引

曖昧な感情や想いを「かたち」にすることが、私の「つくる」
根源となっている。私にとって、つくることはことばを発する
ことでもある。
うたうように言葉を発し、のびやかにこころを伝えることを願う。

販売提示価格 80,000 円

略歴：

1977年 大阪芸術大学 工芸学科 染織専攻卒業
新制作協会展 新作家賞
1982年 STOFFWECHSELL K18（ドイツ・カッセル）
IFA 国際美術展 神戸市教育委員会賞
1994年 竹垣恵子展（上海学術中心内 徳蔵園画廊 / 中国・上海）
1997年 竹垣恵子作品展（上海図書館 一樓展 / 中国・上海）
2011年 第54回大阪工芸展 大賞受賞
大黒屋現代アート公募展 入選
2012年 第55回大阪工芸展 NHK 大阪局長賞受賞
2012 ZERO 展 大阪府知事賞受賞

現在 大阪芸術大学 工芸学科准教授

68

おくだもとゆき
奥田 基之



静寂

2011年
380×570 (mm)
ピグメントプリント

「自然」は人類があらわれる前から存在していた。そこに現れた人類は自然との関わりのなかで生きることになるが、自然と闘いそこで生き残る努力を続けることで、自然を「環境」としてきた。すでに環境は人が自然とかかわるその関係性のことである。だがしかし、この時点ではまだ「風景」について語ることはできない。風景は、人が生きるためのみに自然とかかわる限り現れてこないからである。生きるための現実的な関心を超越し、ひたすら審美的な態度がとれたとき、はじめて姿をみせるのが風景である。という考えをもとに、日本の様々な景観を対象に制作したシリーズ。

「Perspective of Landscape」より

販売提示価格 100,000 円

略歴：

1981年 大阪芸術大学 写真学科卒業
2001年 個展「終わりし時の標」(梅田キャノンサロン/大阪、銀座キャノンサロン/東京)
2003年 個展「漂う視点」
(銀座キャノンサロン/東京、梅田キャノンサロン/大阪、名古屋キャノンサロン/名古屋)
2004年 個展「雪景」(大阪富士フォトギャラリー/大阪)
2005年 個展「dia logos」(Roonee 247 photography/東京)
2006年 「時の標」JPS 新人展 (東京 JCIII ギャラリー/東京)
2007年 「漂う視点」創造者の眼 100 年展 (兵庫県立美術館 / 神戸)
2008年 「FLOW」展 (Gallery illum/ 韓国・ソウル)
2006-2009年 個展「冬の惑星」
(キャノンギャラリー銀座/東京、キャノンギャラリー梅田/大阪、
キャノンギャラリー名古屋/名古屋、Mulpa space Gallery/ 韓国・ソウル、
ナショナルジオグラフィック誌掲載)

現在 大阪芸術大学 写真学科専任講師

69

ながさか よしみつ
永坂 嘉光



蓮の華

2012年
370×310 (mm)
和紙プリント、着色

猛暑の泥沼から咲く蓮の華はまるで天国の麗しさを表出している様である。

販売提示価格 65,000 円

略歴：

2002年 個展 (Weston Gallery/ アメリカ・カリフォルニア)
2002年 個展 (東京写真文化館 / 東京)
2004年 日本写真芸術学会 芸術賞受賞
2004年 個展 (和歌山県立近代美術館 / 和歌山)
2004年 個展 (京阪百貨店)
2007年 個展 (入江泰吉記念館 奈良市写真美術館 / 奈良)
2007年 (社)日本写真協会 作家賞受賞
2009年 和歌山県文化功労賞受賞
2011年 個展 (堺市立東文化会館文化ホール / 堺)

出版物：

2001年 『永遠の宇宙 - 高野山』(小学館) 刊行
2003年 『空海の歩いた道』(小学館) 刊行

現在 大阪芸術大学 写真学科教授

■教員作品 大阪芸術大学（キャラクター造形）

70

えんどうけんじ

遠藤 賢治

プチプルプレイン
「375ml ALC/VOL. 4.8%」



2012年
400×145×115 (mm)
リサイクルアート（空き缶クラフト）/ アルミ缶ほか

飲みおえたジュース缶やプルタブで作られています。
疲れた時、フツと「空中散歩」できたらいいなあと気楽に作っています。

略歴：

1953年 広島市生まれ
1976年 大阪芸術大学 映像計画学科（現・映像学科）卒業
1979年 空き缶による造形をはじめ
1980年 二人展「AIR FARCE」（ギャラリーみやぎ / 大阪）
1983年 個展（ギャラリーオーリーブ / 東京）
以降、日本各地、アメリカ・ニューヨーク、マサチューセッツ等で個展。
ワークショップを続け現在に至る。

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科教授

販売提示価格 30,000 円

72

ぼろんよしもと

バロン 吉元

天女③ 天女④



2011年
各 590×207 (mm)
アクリル、水彩（版画）、画洋紙

遙か宇宙の彼方、天人の住む『ゴッドピア』なる理想郷、そこに飛翔する天女を中心にキャラクターアートという新たなロマンの味付けを行い、神秘性を開拓し、魂を逍遥させます。キャンバスにアクリル水彩で独自の天女キャラを起て、カオスとコスモスの世界感を融合させアルチザンを目指したい。未来を近付ける為に。

略歴：

1991年 二科展 デザイン部門奨励賞受賞
1997年 東京展 優秀賞受賞
2000年 個展 (Wooster Projects/ アメリカ・ニューヨーク)
2003年 日本出版美術家連盟展 大賞受賞
2005年 現創展 奨励賞受賞
2008年 現創展 協会賞受賞
2011年 個展 (彩鳳堂ギャラリー / 東京)

現在 大阪芸術大学 キャラクター造形学科客員教授

販売提示価格 100,000 円 (2点組)

71

ねもとあきこ

ねもと 章子



幾望

2010年
297×210 (mm)
複製原画 / デジタル (Photoshop、Painter)、紙

「幾望」は陰暦 14 日の月。
あと少しで満月となる月の名に、同音異句の言葉の意を込めて。
20 年程前に雑誌にて連載した作品の主人公
「戦時下」に手紙を届ける少女」の絵を描きました。
デジタル描画のプリントアウト作品（サインのみ直筆）

略歴：

高校在学中より、鈴木光明氏（「少女まんが入門」他）に師事。
鈴木氏の紹介により山田ミネコ氏（「最終戦争」シリーズ他）、
篠原千絵氏（「天は紅い川のほとり」他）等のアシスタントを経て、
1985年1月 白泉社第9回アテナ新人大賞にて新人賞受賞。
1986年5月 秋田書店第1回 Candle 漫画賞にてデビュー。
以降、秋田書店他の少女向け、女性向け漫画雑誌に作品を発表。
（株）マール社刊行の「背景カタログ」「新背景カタログ」シリーズ、
「コミック場面集」他にて作例カットと解説を担当。
（株）セルシスの Web サイトにて「コミスタ Quest」を連載。

代表作：
「レートル」シリーズ
（ポニータコミックス「ヘルメスの翼のもとに」他全3巻）
「シャーロック・ホームズ～緋色の研究」
（A・C・ドイル原作 / 秋田書店「サスペリアミステリー」）他

現在 社団法人 日本漫画家協会 会員
マンガジャパン会員
デジタルマンガ協会会員
Japan Macintosh Artist Club (J-Mac) 理事
大阪芸術大学 キャラクター造形学科講師（2009年～）

販売提示価格 5,000 円

■教員作品 大阪芸術大短期大学部（デザイン美術）

73

絵画

なかむら みつゆき
中村 光幸

カーネーション

2010年
424×348 (mm)
アクリル、水彩紙（アルシュ）

カーネーションをモチーフに描きました。カーネーションの花言葉は「情熱、母の愛、純粋な愛情…」といった内容です。複雑な葉っぱの様子や花の純粋な色彩を表現したいと思いました。



販売提示価格 70,000 円

略歴：

1950年 香川県生まれ
1973年 カリフォルニア美術工芸大学（現・カリフォルニア美術大学）夏期セミナーに参加
1975年 大阪芸術大学卒業
2002年 第70回独立展 損保ジャパン美術財団奨励賞受賞
2003年 第71回独立展 小島賞受賞
2004年 第72回独立展 野口賞受賞
2005年 第73回独立展 独立賞受賞
2006年 第74回独立展 会員推挙
2010年 独立会員小品展（日本橋三越 / 東京）（～'12）

近鉄百貨店、京阪百貨店、尼信博物館（尼崎）などにおいて個展
その他グループ展、個展など多数

現在 独立美術協会会員、日本美術家連盟会員、香川県美術展覧会招待（審査員）
香川県美術家協会会員（副会長）
大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科講師

74

絵画

やまもと たつろう
山本 達郎

花、かざる

2012年
180×140 (mm)
岩絵具、アクリル、キャンバス

人物の居る風景をテーマとして描いて居る。
建物なども空想の世界で構築して居る。
描いている私自身もそうなのかも知れない。



略歴：

1948年 京都市に生まれる
1972年 大阪芸術大学卒業
1979年 第22回安井賞展（'81'85）
1984年 第1回日本青年画家展（以後毎回出品）
1989年 上野の森美術館絵画大賞展 佳作賞受賞
1990年 第58回独立展 独立賞受賞（'91）
1992年 両洋の眼・現代の絵画展
第60回独立展 会員推挙
1996年 現代の精鋭作家たち展

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科講師

販売提示価格 100,000 円

75

版画

おおふね みつひろ
大船 光洋

今より後のこと

2011年
465×320 (mm)
シルクスクリーン（モノタイプ）、コラージュ、紙（アルシュ 88）

時間の経過による記憶のずれを
シルクスクリーンによるモノタイプ（1点もの）とコラージュを
用いて表現している。

シルクスクリーンの可能性を探る事は私の研究テーマの1つでもある。



略歴：

1990年 大阪芸術大学 美術学科卒業

個展：

1992年 信濃橋画廊5（大阪）
1994年 番画廊（大阪）
2001年 ギャラリー風蘭（静岡）
2003年 ギャラリー白（大阪）
2005年 ギャラリー風蘭（静岡）
2009年 ギャラリー白（大阪）
2010年 ギャラリーすずき（京都） 他

グループ展：

1992年 第9回現代版画コンクール展（大阪府立現代美術センター / 大阪）（'94,'98）
2004年 いきづく空間（ギャラリー白3 / 大阪）以後毎年出品 他

現在 大阪芸術大学短期大学部 デザイン美術学科講師

販売提示価格 35,000 円

■教員作品 大阪美術専門学校（美術・工芸、キャラクター造形）

76

プリントメイキング

くさかべかずし

日下部 一司

箱庭

2012年
100×70 (mm)
ゼラチンシルバープリント

モノクロームの写真が調色によってイメージを作り出していく様を楽しんでいる。
支持体の質感、写真のサイズ、構図など、そういう些細なことを大事に制作している。



略歴：

主な個展：

1976年 信濃橋画廊（大阪）（～'10まで毎年）
1980年 ウェストベスギャラリー コツカ（名古屋）（'88,'94,'97,'02,'07）
2006年 伊丹市立工芸センター（伊丹）
2009年 ギャラリーヤマグチクンストパウ（大阪）（'12）
2010年 kunst-bau Tokyo（東京）
2012年 Oギャラリー eyes（大阪）（'05,'07,'09）

主な参加展：

1977年 リュブリアナ国際版画ビエンナーレ（旧ユーゴスラビア）（'85）
1980年 アート・ナウ'80（兵庫県立近代美術館 / 神戸）
1983年 岐阜現況展（岐阜県美術館 / 岐阜）（'86）
1997年 思い出のあした（京都市美術館 / 京都）

現在 大阪美術専門学校 美術・工芸学科教授

販売提示価格 25,000 円

78

キャラクター造形

ながざわりょう

長沢 亮

風の記憶XVII

2011年
210×310 (mm)
水彩、紙

どうしても描いておきたい景色に出会うことがある。
そこに目的があったわけではないのだけれど、偶然出会ってしまった風景が記憶に刻まれる。
通り過ぎる風のように、その風の記憶として…。



略歴：

1976年 大阪芸術大学 美術学科卒業
1974年より大阪、京都、兵庫にて個展：
鞆ギャラリー、ギャラリー VOICE、神戸現代美術ギャラリー、
ギャラリークリップ、P-WOOD ギャラリー 等
1975年より東京、愛知、大阪、京都、兵庫にてグループ展：
東京都美術館、愛知県立美術館、大阪市立美術館、
京都市立美術館、伊丹市立美術館、高松市立美術館、
八日市芸術会館、大阪府立現代美術センター、信濃橋画廊、
鞆ギャラリー、ギャラリークリップ、アートコートギャラリー、
ギャラリーブチフォルム、ギャラリー・ナダール、ギャラリー BIRD 等

1986年より壁画制作：

徳島県上板町農村婦人改善センター
大阪食品流通センター
トヨタレンタリース大阪 等

現在 伊丹市芸術協会会員
大阪美術専門学校 キャラクター造形学科教授

販売提示価格 50,000 円

77

陶芸

いとうひとし

伊藤 均

どっと
碗「・」

2012年
85×188×188 (mm)
ろくろ成形、磁土

二十代、器物には目が届かず、三十代、器物にも想いが。器物・非器物の間には遠い隔たりがあるように思っていたのですが、今、両者の距離をそれほど感じる事なく作れるようになりました。どちらも同じ「焼き物」である事を知るのに、長い時間を要したのですが、この事が次への土との関わり、「焼き物づくり」への出発点になるのではないかと思います。



販売提示価格 30,000 円

略歴：

1948年 京都市に生まれる
1986年 走泥社同人 1998年解散

主な個展：

1900年 ギャラリーマロニエ（京都）（'91,'92,'93,'05）
1994年 集雅堂ギャラリー（大阪）（'95,'96,'97）
1999年 シティギャラリー（大阪）（'01）
2001年 目黒陶芸館（四日市）（'03）
2006年 GALLERY はねうさぎ（京都）（'10）
2008年 天野画廊（大阪）（'09）

主なグループ展：

2009年 gallerism 2009（大阪府立現代美術センター / 大阪）
2010年 フタのある形 part II（多治見市文化工房 ギャラリーヴォイス / 多治見）
2012年 わんの形（多治見市文化工房 ギャラリーヴォイス / 多治見）

現在 大阪美術専門学校 美術・工芸学科教授