



No.4

おおごし ゆみえ
大越 結美恵

過ぎ去る日

平面 457mm×560mm
紙、ゼラチンシルバープリント
2010年制作

説明

道に無造作に置かれていたベンチ。これは普人に使ってもらっていたのに、もう誰も座られなくなったという楽しい思い出も過ぎ去っていったという事を撮影しました。

略歴

1990年 広島県出身
2008年 大阪芸術大学写真学科 入学

最低入札金額 20,000円 (マット代を含む)



No.5

おおごし ゆみえ
大越 結美恵

行く末

平面 560mm×457mm
紙、ゼラチンシルバープリント
2010年制作

説明

この作品は、昔使われていた線路が使われなくなって、そのままになっているもので、この失線路はどうなるのか、そういう気持ちと自分の歩んでいる道とを重ねた(気持ちを)作品です。

略歴

1990年 広島県出身
2008年 大阪芸術大学写真学科 入学

最低入札金額 18,000円 (マット代を含む)



No.6

しゆくしま いちろう
宿島 一郎

峡路

平面 560mm×457mm
紙、ゼラチンシルバープリント
2009年制作

説明

大阪南河内を中心に夜間の風景を撮った作品。

略歴

1989年 静岡県出身
2008年 大阪芸術大学写真学科 入学

最低入札価格 20,000円 (額を含まない)



No.7

しゆくしま いちろう
宿島 一郎

別れ路

平面 457mm×560mm
紙、ゼラチンシルバープリント
2009年制作

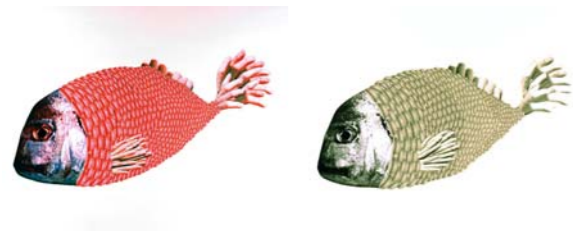
説明

大阪南河内を中心に夜間の風景を撮った作品。

略歴

1989年 静岡県出身
2008年 大阪芸術大学写真学科 入学

最低入札価格 30,000円 (額を含まない)



No.8

てらしま ひかる
寺島 輝

魚。

平面 508mm×610mm (1点につき)
紙、インクジェットプリント
2010年制作

説明

これは魚です。1つ1つ貼りあわせて作ってます。

略歴

2008年 大阪芸術大学写真学科 入学

最低入札価格 5,000円 (マット代を含む、2つセット)



No.9

なかうら まい
中浦 麻衣

一輪のバラ

平面 508mm×406mm
紙、ゼラチンシルバープリント
2009年制作

説明

パリのゴミ箱のそばに落ちていた一輪のバラをスナップした一枚。

略歴

1988年 和歌山県出身
2008年 大阪芸術大学写真学科 入学
2009年 個展「一会」(space2410)

最低入札価格 15,000円 (額を含まない)



No.10

なかうら まい
中浦 麻衣

別れ

平面 508mm×406mm
紙、ゼラチンシルバープリント
2009年制作

説明

パリのカフェでのワンシーンです。出ていく間際、恋人が別れのキスをしてから離れる瞬間をとらえた作品です。そこには彼女たちにしか分からない目線の会話が行われています。

略歴

1988年 和歌山県出身
2008年 大阪芸術大学写真学科 入学
2009年 個展「一会」(space2410)

最低入札価格 15,000円 (額を含まない)



No.11

はっとり よしなり
服部 吉成

aros

平面 356mm×280mm
紙、インクジェットプリント
2010年制作

説明

私達にとって、空は最も身近な自然のひとつです。どんな時でも、見上げればいつでも空はそこにあります。この作品ではそんな空の視方をほんの少し変えて撮影することで、普段とは違う、空の変わった一面を写し出すことに挑戦してみました。

略歴

1989年 大阪府出身
2008年 大阪芸術大学写真学科 入学

最低入札価格 2,500円 (額を含まない)



No.12

はっとり よしなり
服部 吉成

aros

平面 356mm×280mm
紙、インクジェットプリント
2010年制作

説明

私達にとって、空は最も身近な自然のひとつです。
どんな時でも、見上げればいつでも空はそこにあります。
この作品ではそんな空の見方をほんの少し変えて撮影することで、
普段とは違う、空の変わった一面を写し出すことに挑戦してみました。

略歴

1989年 大阪府出身
2008年 大阪芸術大学写真学科 入学

最低入札価格 2,500円 (額を含まない)



No.17

たかだ けんぞう
高田 賢三

いつかの器

立体 150mm×80mm×80mm
ガラス、キルンキャスト
2010年制作

説明

ガラス鑄造技法の特徴を生かした質感と研磨加工で
生まれた質感を器というモチーフへの調和を図りました。

略歴

大阪府出身
2008年 朝日現代クラフト展 入選
2009年 朝日現代クラフト展 入選
2010年 大阪市立クラフトパーク勤務

最低入札金額 80,000円



No.18

ふじおか ゆい
藤岡 由衣

御髪

平面 900mm×900mm
絹、ロウ染
2009年制作

説明

美しい髪が増殖していくイメージで制作を致しました。
シルクの布にチャンチンという道具で描きました。

略歴

2008年 大阪芸術大学工芸学科 卒業
2009年 グループ展「線」・大阪芸術大学キャンパス見学会アーティスト参加
2010年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 在学中

最低入札価格 30,000円



No.19

ふじおか ゆい
藤岡 由衣

美人

平面 800mm×700mm
綿、ロウ染
2010年制作

説明

私は、民族の方々の刺青などを見て、女性が顔面に
刺青をしているのがとても美しく魅力的に感じ、
私の思う美人を描きました。

略歴

2008年 大阪芸術大学工芸学科 卒業
2009年 グループ展「線」・大阪芸術大学キャンパス見学会アーティスト参加
2010年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 在学中

最低入札価格 30,000円



No.20

たけうち ひとみ
竹内 瞳

one day

立体 450mm×450mm×20mm
ガラス、キルンキャスト、フュージング、着色
2010年制作

説明

ある日の形。
キルンキャストより低い温度で焼成する
フュージングという技法を使いました。

略歴

三重県出身
2009年 現代ガラス展 in 山陽小野田 入選
2010年 大阪芸術大学大学院 在学中

最低入札価格 50,000円



No.21

ふくもり そう
福森 創

Make a light 1

立体 1000mm×1000mm×100mm
アルミニウム
2010年制作

説明

私は単体ではなんでもない「もの」や「こと」が
集合する事で強度が増すという事に惹かれます。

略歴

2008年 京都美術工芸新鋭展 最優秀賞
2010年 個展 立体ギャラリー射手座 (京都)
Artist night vol.1. 0000ギャラリー (京都)
宇宙尾藝 AAS(京都)
らくらくフェスティバル ギャラリーRAKU (京都)
Biwakoピエンナーレ2010 出展予定

最低入札価格 150,000円



No.22

しのぎき ゆみこ
篠崎 裕美子

フキダシHOUSE

立体 220mm×200mm×110mm
陶土、手びねり
2010年制作

説明

フキダシの形をした花器です。

略歴

2009年 大阪芸術大学工芸学科 卒業
2010年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 在学中
2010京展 入選

最低入札価格 35,000円



No.23

たかぎ せん
高木 千

いちりんさしー(1)

立体 260mm×30mm×30mm
ブロンズ、鑄金技法 (台置き)
2010年制作

説明

竹という身近な素材を金属にし、
花をかざる道具を作りました。

略歴

2009年 大阪芸術大学工芸学科 卒業
2010年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 在学中
第48回 日本現代工芸美術展 入選
第5回 佐野ルネッサンス鑄金展 入選

最低入札価格 30,000円



No.24

たかぎ せん
高木 千

いちりんさし- (2)

立体 260mm×30mm×30mm
ブロンズ、鍍金技法 (壁掛け)
2010年制作

説明

竹という身近な素材を金属にし、
花をかざる道具を作りました。

略歴

2009年 大阪芸術大学工芸学科 卒業
2010年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 在学中
第48回 日本現代工芸美術展 入選
第5回 佐野ルネッサンス鍍金展 入選

最低入札価格 30,000円



No.25

いつさき いつこ
逸崎 いつ子

時をこえて

立体 380mm×380mm×150mm
陶土、ひもづくり
2009年制作

説明

過去と現代、古いものは消えるのではなく現代に生き返る。
過去と現代をむすぶ、タイムトンネル。

略歴

奈良県展招待
奈良県美術人協会会員

最低入札価格 50,000円



No.26

やまもと かえ
山本 佳絵

流線オーデイトリアム

立体 200mm×400mm×210mm
陶土、手びねり
2010年制作

説明

深い深い海の底。
流れるのは水と音。
眠れないでいる魚達が集まる場所。

略歴

2009年 大阪芸術大学工芸学科 卒業
2010年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 在学中
2010京展 入選

最低入札価格 50,000円



No.27

にいの きょうへい
新野 恭平

my weapon~錫杖~

立体 300mm×450mm×220mm
ガラス、金属、ランプワーク
2010年制作

説明

私はさまざまな武器を制作しています。
武器がもつ漂とした空気を感じてみたい。

略歴

2008年 「神々への捧げもの」出展 優秀賞
2009年 現代ガラス展 in 山陽小野田 入選
「あさご芸術の森大賞展」出展 優秀賞
2010年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 在学中

最低入札価格 80,000円 (台付き)



No.28

やけの すみれ
焼野 すみれ

コート

立体 1000mm×1000mm×200mm
綿(ボタンはアルミ)、裂編
2008年制作

説明

布を糸のように裂いた際に表れる毛羽立ちを生かし、
編み技法を用いてコートを制作しました。

略歴

2009年 大阪芸術大学工芸学科 卒業
2010年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 在学中

最低入札価格 150,000円



No.29

やけの すみれ
焼野 すみれ

シヨール

立体 1000mm×1000mm×200mm
絹、裂編
2008年制作

説明

布を糸のように裂いた際に表れる毛羽立ちを生かし、
編み技法でシヨールを制作しました。

略歴

2009年 大阪芸術大学工芸学科 卒業
2010年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 在学中

最低入札価格 35,000円



No.33

にしむら だいき
西村 大樹

黒雨

平面 610mm×122mm
アルミ板、写真、インク、ミクストメディア
2009年制作

略歴

1985年 大阪府生まれ
2009年 大阪芸術大学卒業作品展 学長賞受賞(1席)
2009年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 入学
2009年 東京ワンダーシード2009 入選
2010年 東京ワンダーシード2010 入選
2010年 8月京都「法然院」にて初個展開催予定

最低入札価格 8,000円



No.34

みたに よしのり
三谷 佳典

景-III

平面 230mm×190mm
ミクストメディア、日本画
2010年制作

略歴

2009年 第41回日展 入選
2010年 第45回日春展 入選
現在 大阪芸術大学大学院 在学中

最低入札価格 30,000円



No.35

もり あやか
森 彩香

さんぱつナイト

平面 394mm×303mm
ハーネミュレ紙、エッチング、コラージュ
2009年制作

説明

線や点の無数の重なりによってできるエッチングの表情やモノクロの中に、どこか優しさや軽やかさを表現することで、見る人をほっと安心させるような、物語の一部分のような作品にしたいと思い制作しました。

略歴

2009年 大阪芸術大学大学院芸術研究科 入学
2009年 全国大学版画展出品、大阪芸術大学大学院版画4人展 出品
2010年 奈良県生駒市ギャラリーE・R・I+Yにて初個展開催

最低入札金額 8,500円



No.36

やまもと ひさこ
山本 寿子

向日葵

平面 180mm×140mm
岩絵の具、日本画
2010年制作

説明

夏の日に向かって天を見上げている向日葵に元気をもらいたいと思いこめて描きました。

略歴

2009年 第41回日展 入選
2010年 第45回日春展 入選
大阪芸術大学大学院 在学中

最低入札価格 20,000円



No.37

こたに ひかる
小谷 光

ふわふわ

平面 354mm×314mm
水干、岩絵の具、麻紙
2010年制作

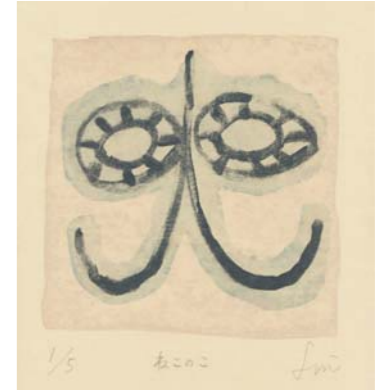
説明

家で飼っている金魚を描きました。

略歴

2010年 大阪芸術大学大学院 在学中

最低入札価格 20,000円



No.38

いのうえ ふみな
井上 文菜

ねこのこ

平面 290mm×265mm
木、和紙、木版画
2010年制作

説明

猫の持つ目の吸引力と、口元のモチツとした感じを画面いっぱいに表現しました。猫の毛のモサモサとした雰囲気が見る人に伝わると嬉しいです。

略歴

2007年 大阪芸術大学 美術学科 入学

最低入札価格 4,000円



No.39

しらいし たつや
白石 達也

空と川面の関係性

平面 623mm×472mm
板、ジェッソ、アクリル
2010年制作

説明

毎日通る通学路の日常的な風景が実は日々変化し、さらに川面が水平線を境に空を写し出すのではなく、川面が空と一体になろうとしていた。

略歴

2010年 大阪芸術大学芸術学部美術学科 在学中

最低入札価格 15,000円



No.40

はせ あやか
長谷 彩花

Moi.

平面 445mm×330mm
パネル、綿布、ポロニーヤ石こう、ピグメント、油彩、水彩
2010年制作

説明

小さな点を一つかくことで画面が大きく変わる。その点が集まり大きな形に変化していく。また遠くから見ると形が変わっていく。私がかく点は、何度も変わっていく。自分の中で思い描いていたモノが顔を変えていくのがとても面白いので、私は全てを点でかき、楽しむことを止められない。

略歴

2010年 大阪芸術大学芸術学部美術学科 在学中

最低入札価格 15,000円



No.41

きたの しょうた
北野 翔太

Mass and six quadrangles

平面 300mm×300mm
銅板、メゾチント
2009年制作

説明

1つ1つが背景の世界にいるキャラクターであり同一空間で存在している物達。その4つの場面を並べた作品です。中の物達も何かのよせあつめで1つの物体が作られており、その4体の空間場面を合わせて1つの正方形が作られる。それをくくるのは正方形の額。それでこのままの意味ですが、このタイトルになっています。

略歴

2007年 大阪芸術大学 芸術学部入学
現在 版画コース・銅版画専攻
2010年 6人の作家による展示「+6 plus six」に出展

最低入札価格 4,000円



No.42

やの あみ
矢野 亜美

クユル。

平面 445mm×330mm
パネル、綿布、油彩
2010年制作

説明

人間は通常、見たいものを見たいようにしか見ない動物であるとするなら、物事も自分の都合のいいように解釈しているのか。私は小人の目線になろうとした。視点を変えて対象を見ようとした。するとそこに存在していたのは、通常感じることもない空間と奥ゆき、広がりだった。この中にあるなにかを私は見たいのだ。

略歴

2010年 大阪芸術大学芸術学部美術学科 在学中

最低入札価格 15,000円



No.1

もろおか きよたか
師岡 清高

untitled

平面 424mm×545mm
デジタルビグメントプリント
2009年制作

説明

デカルコマニーによる写真表現

略歴

1995年 日本写真家協会 日本写真史展 選出
2002年 関西在住写真家展 伊丹工芸センター
2009年 韓国写真映像展 招待 釜山コウン写真美術館
現在 大阪芸術大学 写真学科教授

販売提示価格 200,000円



No.2

もろおか きよたか
師岡 清高

untitled

平面 424mm×545mm
デジタルビグメントプリント
2009年制作

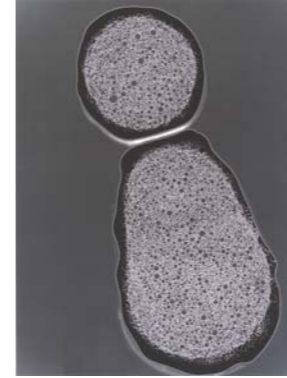
説明

デカルコマニーによる写真表現

略歴

1995年 日本写真家協会 日本写真史展 選出
2002年 関西在住写真家展 伊丹工芸センター
2009年 韓国写真映像展 招待 釜山コウン写真美術館
現在 大阪芸術大学 写真学科教授

販売提示価格 200,000円



No.3

もろおか きよたか
師岡 清高

untitled

平面 545mm×424mm
デジタルビグメントプリント
2009年制作

説明

デカルコマニーによる写真表現

略歴

1995年 日本写真家協会 日本写真史展 選出
2002年 関西在住写真家展 伊丹工芸センター
2009年 韓国写真映像展 招待 釜山コウン写真美術館
現在 大阪芸術大学 写真学科教授

販売提示価格 200,000円



No.13

なかじま やすみ
中島 保美

青銅オブジェ

立体 110mm×140mm×100mm
ブロンズ、生型鋳造
2005年制作

説明

幾何学形態の組合せで類型にとられない
個性的な現代アートを制作いたしました。

略歴

日展会友 特選1回・入選32回
日本現代工芸美術展 評議員審査3回・会長賞・会員賞・読売新聞社賞
茨木市教育功労賞 工芸工知事表彰2回
個展38回
大阪工芸協会常務理事
大阪芸術大学工芸学科教授

販売提示価格 40,000円



No.14

ふくもと しげき
福本 繁樹

氣尽くしシリーズ「しだら」

平面 350mm×350mm
布、蠟染め、布象嵌
2009年制作

説明

さまざまな「氣」のありか、ありさまを想ってつくった、「氣」尽くしの布象嵌小作品シリーズの作品です。さまざまな氣を集めて元氣に、氣持ちよくなるようにと構成しました。蠟染めた布を薄いと紙で裏打ちして、切り刻んだ材料を準備する。そこから折りこたつた布の細片を貼りめぐらすという、布象嵌のオリジナル技法です。

略歴

国内外で継続的作品を発表。1990年代から布象嵌、2006年からブックアートも手がける。単著に『南太平洋・民族の装い』『福本繁樹染色作品』『「染め」の文化』『布・染み染み 福本繁樹作品集』『21世紀は工芸がおもしろい』ほか。

販売提示価格 30,000円



No.15

ふくもと しげき
福本 繁樹

氣尽くしシリーズ「ふきよせ」

平面 350mm×350mm
布、蠟染め、布象嵌
2009年制作

説明

さまざまな「氣」のありか、ありさまを想ってつくった、「氣」尽くしの布象嵌小作品シリーズの作品です。さまざまな氣を集めて元氣に、氣持ちよくなるようにと構成しました。蠟染めた布を薄いと紙で裏打ちして、切り刻んだ材料を準備する。そこから折りこたつた布の細片を貼りめぐらすという、布象嵌のオリジナル技法です。

略歴

国内外で継続的作品を発表。1990年代から布象嵌、2006年からブックアートも手がける。単著に『南太平洋・民族の装い』『福本繁樹染色作品』『「染め」の文化』『布・染み染み 福本繁樹作品集』『22世紀は工芸がおもしろい』ほか。

販売提示価格 30,000円



No.16

うちむら ゆき
内村 由紀

Exist “ただよう うつわ”

立体 260mm×80mm×80mm
ガラス、鋳造
2009年制作

説明

化学的には液体の構造を持ちながら、その存在が固体として存在するガラスの中に浮遊するうつわの虚と実を表現。モチーフにうつわを用いるのは、長い歴史の始まりに人類が生き延びようとする意志を持って作られた物であろうと考えるからである。

略歴

“コミッション：東京/丸の内ホテル、市ヶ谷/東急STUDIO、虎ノ門/イーストビルディング、長崎/道ノ尾病院、三井住友銀行（目黒支店/名古屋藤が丘支店）、恵比寿/マンションフォレスト
コレクション：米国/コーニンググラス美術館、ブラジル/サンパウロ美術館、スイス/ローザンヌ美術館”

販売提示価格 100,000円



No.30

たかだ みつじ
高田 光治

オオヤマツミノカミ

平面 800mm×660mm
紙、ウォータービグメント
2010年制作

説明

私が生まれ育った里の日本の原風景を表出した。

略歴

2006年 DUSAN Art Fair (DUSAN Gallery Korea)
2006年 個展 ギャラリーBON (Korea)
2007年 個展 ギャラリー風
2009年 KIAF2009 (Seoul, Korea)
2010年 個展 ギャラリー風
2010年 アートフェア大阪
現在 行動美術協会会員 美術学科准教授

販売提示価格 100,000円



No.31

いちえん たつお
一圓 達夫

WORK-353

木版画 650mm×500mm
2005年制作

販売提示価格 50,000円

略歴

1948年 愛知県生まれ
1971年 関西学院大学文学部美学科卒業
1966年 第17回具体美術展（第18,19,20回）
1977年 第2回現代版画コンクール展・佳作賞
（大阪府民ギャラリー）
1978年 第1回ジャパンエンバ美術展コンクール・神戸っ子賞
1979年 アート・ナウ'79（兵庫県立近代美術館）
1980年 第32回京展・京展賞（京都市美術館）
第3回世界版画展・佳作賞（アメリカ）
1983年 大阪現代アート・フェア'83
（大阪府立現代美術センター）'86、'87、'89、'91
第9回国際ビエラ賞版画展（イタリア）
1984年 第2回京都美術工芸選抜展・買上賞（京都府立文化芸術会館）
1987年 国際版画交流展（韓国）
1990年 第11回ザイロン国際木版画展（スイス）
1993年 太田万国博国際グラフィックアート展（韓国）
1999年 現代版画・21人の方向（国立国際美術館）
2000年 KYOTO 版画 2000 展（京都市美術館）
2001年 現代日本木版画展（イギリス）
2004年 日本の木版画 100 年展（名古屋市美術館）
2005年 現代版画の潮流展（町田市立国際版画美術館）
2007年 "From Kyoto to Krakow"-Print Exhibition（ポーランド）
2008年 JAPANESE PRINTS SHOW 2008（中国）

多田画廊（大阪）、SPACE11（東京）、
M.H.S. タナカギャラリー（名古屋）等で個展
パブリックコレクション／東京国立近代美術館、国立国際美術館、
大阪府立現代美術センター、京都市美術館、町田市立国際版画美術館



No.32

くぜ なおゆき
久世 直幸

窓

平面 810mm×710mm
和紙、岩絵の具、染料、箔
2007年制作

説明

「窓」というモチーフを手がかりに、私自身が感じる光や空気、
そして時間を表現したいと考えています。
作品を通して、見る方々の記憶の情景と
共有できることがあれば嬉しいです。

略歴

1972年 石川県生まれ
1999年 多摩美術大学大学院修了
2004年 創画会 創画会賞受賞（'09年同賞）
2005年 春季創画展 春季展賞受賞（'06年同賞）

販売提示価格 480,000円